

## Tertúlia literària

# *La passió*, de Jeanette Winterson

Enginyosa, provocadora i amb una prosa encisadora, Jeanette Winterson ens ofereix una oda a l'hedonisme, a amors de diverses menes i a les turbulències emocionals que generen les passions, on l'inimaginable aconsegueix fer-se real. Aquesta activitat forma part de la celebració del *Dia Internacional de la Dona – 8 de març*.



### La passió

Edicions del Periscopi, 2019

Traducció de Dolors Udina.

En una Venècia màgica i tràgica, la Villanelle, amant de la nit i filla d'un gondoler, neix amb una particularitat: els peus palmejats.

Treballa de crupier al casino de la ciutat, on coneixerà la dona casada a qui entregarà el seu cor, i també al seu futur marit, un home ferotge que acabarà venent-la a les tropes napoleòniques. Amb elles arribarà fins la gelada Rússia, on es trobarà amb en Henri, un jove soldat crèdul i innocent.

Enginyosa, provocadora, i amb una prosa encisadora, Winterson ens ofereix una oda a l'hedonisme, als diversos tipus d'amor i a les turbulències emocionals que generen les passions, on l'inimaginable aconsegueix fer-se real. *La passió* és la novel·la més lloada de Jeanette Winterson, un clàssic modern que la confirma com una de les millors escriptores de l'actualitat.

«Jeanette Winterson és una força desfermada de la natura. Ella sola és el canvi climàtic sencer.» Carmen Morán, *El País*

Extret de: [www.periscopi.cat](http://www.periscopi.cat)



### Jeanette Winterson

(Manchester, 1959) és llicenciada en literatura. Filla adoptiva d'una parella evangèlica, va rebre una educació religiosa i va començar a escriure sermons als sis anys. Als setze se'n va anar de casa després de dir-li a la seva mare que s'havia enamorat d'una dona. Ha estat guardonada amb diversos premis com l'IBW (el premi dels llibreters independents dels Estats Units) i el John Llewellyn Rhys. Considerada una de les millors autores angleses del segle XXI, Winterson, que a més és poeta i dramaturga, compagina la literatura amb el periodisme, col·laborant amb diaris com *The Guardian*, *The Times*, *Daily Mail*, *The Observer* i *The New York Times*. El 2006 fou nomenada oficial de l'orde de l'Imperi Britànic i el 2018, comandant de l'orde de l'Imperi Britànic pels seus serveis a la literatura. El leitmotiv de la seva obra explora els límits de la fisicitat i la imaginació, les qüestions de gènere i les múltiples identitats sexuals.

Extret de: [www.periscopi.cat](http://www.periscopi.cat)

## Per ampliar la informació:

- ❖ Ressenya de *La passió*, de Jeanette Winterson, al portal Núvol: <https://bit.ly/2uWCRI9>
- ❖ Vídeo de la conferència de Jeanette Winterson, al CCCB: <https://bit.ly/30uRL42>

***La passió*, de Jeanette Winterson** (Edicions del Periscopi, 2019) és la novel·la que comentarem en la propera tertúlia literària, que tindrà lloc el **divendres 27 de març de 2020, a les 19 h, a la Biblioteca el Molí**.

Si hi vols participar, informa-te'n a la Biblioteca.

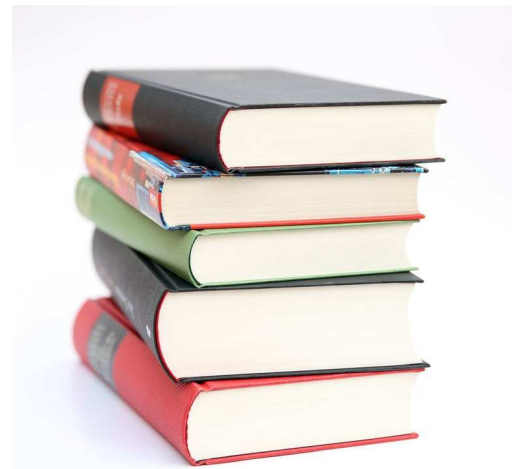
## L'autora ha dit...



«*La pasión* no habla de la Historia con mayúsculas; tampoco es una novela romántica... Lo que quise fue hablar de un mundo peculiar que sirviera de espejo secreto para perfilar y multiplicar las posibilidades de nuestro propio mundo. Basta con mirarse en este espejo, y ahí estamos, ubicados en otro tiempo y otro lugar, y con otra vida entre manos.» Jeanette Winterson

## Altres títols llegits a les tertúlies literàries

**Astrid y Veronika**, de Linda Olsson / **Años lentos**, de Fernando Aramburu / **El punt dolç de la senyoreta Brodie**, de Muriel Sparks / **La nevada del cucut**, de Blanca Busquets / **Sukkwand Island**, de David Vann / **Laia**, de Salvador Espriu / **Senyoria**, de Jaume Cabré / **Stoner**, de John Williams / **En lloc segur**, de Wallace Stegner / **La muerte de Artemio Cruz**, de Carlos Fuentes / **Olive Kitteridge**, d'Elizabeth Strout / **La meva família i altres animals**, de Gerald Durrell / **El sentit d'un final**, de Julian Barnes / **Carrer Robadors**, de Mathias Enard / **Los enamoramientos**, de Javier Marías / **Desig de xocolata**, de Care Santos / **Intempèrie**, de Jesús Carrasco / **Tigre blanc**, d'Aravind Adiga / **Diario de una ama de casa desquiciada**, de Sue Kaufman / **Canvis**, de Yan Mo / **La societat literària i de pastís de pela de patata de Guernsey**, de Mary Ann Shaffer i Annie Barrows / **Ciutat oberta**, de Teju Cole / **L'altra**, de Marta Rojals / **Tres dones fortes**, de Marie Ndiaye / **Rosa candida**, d'Ava Ólafsdóttir Audur / **El bosc de les guineus**, d'Arto Paasilinna / **Un home de paraula**, d'Imma Monsó / **Observada**, de Renée Knight / **También esto pasará**, de Milena Busquets / **Cranford**, d'Elizabeth Gaskell / **Estimada vida**, d'Alice Munro / **Paris-Austerlitz**, de Rafael Chirbes / **Incerta glòria**, de Joan Sales / **La lluvia antes de caer**, de Jonathan Coe / **Reparar els vius**, de Maylis de Kerangal / **El despertar**, de Kate Chopin / **Els onze**, de Pierre Michon / **La mujer nueva**, de Carmen Laforet / **Olor de colònia**, de Sílvia Alcàntara / **La passió segons G. H.**, de Clarice Lispector / **El nas de Mussolini**, de Lluís-Anton Baulenas / **Homes i ratolins**, de John Steinbeck / **Maldito karma**, de David Safier / **Les intermitències de la mort**, de José Saramago / **La néta del senyor Linh**, de Phillipe Claudel / **La hoja roja**, de Miguel Delibes / **L'elegància de l'eriçó**, de Muriel Barbery / **Paraíso inhabitado**, de Ana María Matute / **Un perro**, d'Alejandro Palomas / **Nines**, de Muriel Villanueva / **Nosaltres en la nit**, de Kent Haruf / **Haru**, de Flavia Company / **Una suerte pequeña**, de Claudia Piñeiro / **Color de llet**, de Nell Leyshon / **Per què ens estimem les dones**, de Mircea Cartarescu / **Les vuit muntanyes**, de Paolo Cognetti / **Tigres de vidre**, de Toni Hill / **La maledicció de Hill House**, de Shirley Jackson / **La trenca**, de Laetitia Colombani



Per estar informat de totes les activitats de la **Biblioteca el Molí**, segueix-nos a:

  [www.bibliotecaelmoli.cat](http://www.bibliotecaelmoli.cat)